

De Nederlandse jazzmafia (Kollum #4).

In een tijd met een Nederlandse overheid die kunst en cultuur tot nul reduceert en als pispaal torpedeert ; in een tijd waarin men niet meer van een podiumbeleid spreken kan; met nog maar enkele fatsoenlijke jazzclubs en jazzfestivals die er echt toe doen; in een tijd waar fatsoenlijke berichtgeving over kunst en cultuur in de media er nauwelijks meer is; waarin iedereen zich recensent voelt en van alles maar neerkalkt op het internet waarbij de eigen voorkeuren de enige 'waarheden' schijnen te zijn; In zo'n tijd leven we en zijn we afgezakt zijn naar niveau 'jazzidols'. Gedirigeerd door een jazzmafia bestaande uit enkele zgn. onafhankelijke programmeurs, festivalbobo's en mediamensen die zichzelf veel te serieus nemen met allemaal dezelfde hapklare voorkeuren; de PVV van de Nederlandse jazzm(e)zieksce. Geënt om vooral veel publiek binnen te halen. Bijna niemand die 't aandurft om onbekende en uitdagende muziek te laten horen; bijna niemand die een kans geeft aan de minder bekende musici die nauwelijks aan de bak komen maar wel degelijk al lange tijd en heel goed en vernieuwend bezig zijn, om maar te zwijgen over de elkaar na-apende journalisten die slechts berichten over hypes, middelmatigheid en 't grote publiek; uitzonderingen daargelaten. Waar is die typische Nederlandse impro-school die zo beroemd geworden is in het buitenland? Is er nog steeds maar krijgt de kans niet meer! Alles voor de kijk- en luistercijfers! Het wordt de hoogste tijd om de aandacht weer eens te verschuiven naar musici die nooit door de Nederlandse jazzpolitie de kans krijgen; er zijn talloze voorbeelden van; dissidente musici en hun muziek. Gelukkig zijn er onder ons nog steeds objectieve denkers, schrijvers en media-mensen die de toekomst van de onafhankelijke jazzmuziek in een juiste objectieve richting kunnen duwen om zodoende een nieuwe golf van aandacht te genereren voor creatieve jazz- en impromusici die dat óók verdienen, wat de vernieuwing van deze muzieksoort ten goede zal komen die heel hard nodig is. Het wordt tijd voor een Total Dutch Jazzmeeting.

Paul van Kemenade