



The Dorf (BRD) 29 dec



Jazzkamikaze 30 dec

## The Dorf (BRD) (20 musici)

Het 20 koppige Duitse grootorkest 'The Dorf' is een eigengereid, stevig en losgeslagen ensemble o.l.v. de Duitse saxofonist en componist Jan Klare (Supernova, das Böse Ding). Sinds 2006 speelt de band - die uit veel van de beste NRW musici bestaat - maandelijks in de bekende muziekclub Domicil in Dortmund. De muziek is een mix van NU jazz - pop - rock - techno - sounds en meer. Een pittig hofje met composities van leider Jan Klare, die onder het pseudoniem 'robot von klararjan' zelf het orkest dirigeert. The Dorf is zoals ze zelf zeggen: loose, collective and going strong, very exciting, heavy, raw and a lot of fun. Een mooie afsluiter van het Paradox deel van het festival.

## 30 december: 013 Tilburg 20.30 uur Jazzkamikaze (Denemarken)

De vette, onversneden sound van deze bijzondere en spraakmakende groep uit Kopenhagen hakt er goed in! De band schiet als een komeet omhoog en imponeert op vele internationale podia. De muziek van Jazzkamikaze's quintet is een eigenzinnige cocktail van hardcore acid - NU jazz - sounds - rock - beats en meer. Met de veelgeprezen cd 'travelling at the speed of sound' maken deze vijf uitmuntende Deense musici razendsnel furore en zijn een van de heftigste Scandinavische bands van dit moment. Muziek op 't scherpst van de snede! Met: Morten Schantz - vocals, piano, Kristor Brodsgaard - bass, Anton Eger - drums, Marius Neset - saxophones, Daniel Heloy Davidsen - guitar, vocals

## Njava (Madagaskar) 'ethnotic groove'

De dikwijls gelauwerde vijf broers en zussen van de groep 'Njava' hebben op alle grote internationale wereldmuziekfestivals gestaan en deze schitterende band is doordrenkt van de vele muziekstromingen van Madagaskar; wellicht het muzikaal rijkste land van Afrika. Njava etaleert een breed overzicht aan al die muzikale invloeden uit dit prachtige Afrikaanse land. Njava houdt zowel aan de traditie vast maar is tegelijkertijd als echt vernieuwend te bestempelen. Zij staan voor een energieke mix van drama en ritme met de zingende zusjes Monika en Lala, ondersteund door de virtuoze slagwerker Pata, de loops - samples - filters van Maximin en Dada op basgitaar en valiha. De muziek die ze spelen, betitelen ze zelf als 'ethnotic groove'.

## Courtney Pine & band (UK)

De grote ster uit de Britse stal: de 'multi-award' winning saxofonist Courtney Pine met een klasse band! een sextet met o.a. Omar Puente op viool en Robert Fordjour op drums. Courtney Pine is wereldwijd bekend geworden met de combinatie van een zeer eigen sound en een adembenemende mix van hippe 'contemporary UK jazz, bringing together jazz, reggae, hip hop and drum and bass influences in a totally inclusive way'. Een swingende afsluiting van de zestiende editie van Stranger than Paranoia 2008. Met: Courtney Pine - saxofoons, Cameron Pierre - gitaar, Robert Fordjour - drums, Chris Jerome - piano/keyboards, Darren Taylor - bas, Omar Puente - elektrische viool.



Njava 30 dec



Courtney Pine 30 dec (foto P. Jairath)



Greetje Kauffeld 29 dec (foto Leo Veger)

## 16th Stranger than Paranoia

16 groepen - 12 nationaliteiten - 85 musici - 2 locaties

Tussen 24 en 30 december 2008 vindt op het Tilburgse muziekpodium Paradox en Popcentrum 013 alweer de zestiende editie plaats van het improvisatiefestival Stranger than Paranoia. Met een pakkend nationaal- en internationaal programma en een extra concertavond op 30 december in 013 is Stranger than Paranoia wederom een muzikale wereldreis; een festival waarbij het publiek op verrassende, soms zelfs confronterende wijze kennis maakt met muziek die op vele manieren grenzen overschrijdt. Op elke festivalavond vinden drie optredens plaats, waarbij een breed (inter)nationaal scala aan muziek wordt verkend. Fantastische zang door jazzdiva Greetje Kauffeld; de Britse sersaxofonist Courtney Pine met een topband; Gregoriaans liederen door de 12-koppige jazz-latin groep Nueva Manteca en 4 vocalisten; de prettig gestoorde NU-jazz-pop-rock van het Duitse 20-koppige The Dorf; Scandinavisch vetste hardcore-acid-jazz-band Jazzkamikaze; de 'wereldse' cocktails van Monica Akihary; de Marokkaanse Touria Hadraoui, cymbalon- speler Vasile Nedea uit Roemenië als gasten bij het Nederlandse CRAM; meditatieve jazz en Indiase invloeden uit Nederland met o.a. Eef Albers en Leo Janssen; de 'ethnotic groove' van Njava met de zingende zusjes uit Madagaskar; het puntige blazersduo Puntin - Schorn uit Duitsland; de Afrobeat-funk-rap van Fanga uit Frankrijk; de piano-virtuozen Aki Takase uit Japan en de Duitse Alexander van Schlippenbach; en natuurlijk weer speciaal voor het festival enkele bijzondere eerste ontmoetingen: Misha Mengelberg en Peter Beets die compleet verschillend spelen maar tijdens het festival wel samen het podium opstappen. Hetzelfde geldt voor de drie extra gasten van CRAM van Corrie van Binsbergen. Verder het traditionele kerstconcert van het Paul van Kemenade Quintet met deze keer de nieuwe cd/dvd 'two horns and a bass' met Van Kemenade in duo met Harmen Fraanje, in trio met Wiro Mahieu en Eric Vloeimans, en met zijn quintet.

Zaal Paradox open 20.00 uur. Aanvang alle avonden: 20.30 uur. Popcentrum 013 op 30 december open 19.30 uur. Aanvang 20.30 uur. Entree 24 t/m 29 december in Paradox is de voorverkoop € 17,50 en dagkassa € 20,-. Voorverkoop Popcentrum 013 op 30 december is € 18,- + servicekosten.

### Voorverkoopadressen:

Paradox, Telegraafstraat 62 Tilburg 013 5432266 (overdag en aan de kassa tijdens concerten). Platen/cd handel 'Sounds', Nieuwlandstraat 33 Tilburg Popcentrum 013, Veemarktstraat 44 Tilburg 013 4609502 en 0900 3001250

Kaarten 24 t/m 29 december Paradox, bestellen per e-mail: [paranoia@paradoxtilburg.nl](mailto:paranoia@paradoxtilburg.nl) of bel 013 5432266.

Kaartverkoop betreffende 30 december in 013 via Ticketservice 0900 - 3001250, boxoffice 013 en ook bij platen - cd shop 'Sounds' en Paradox in Tilburg. Dus kaarten voor hele festival incl. 30 dec. 013 zijn ook bij Paradox en Sounds verkrijgbaar

Stranger than Paranoia is een initiatief van Paul van Kemenade en Paradox met steun van de Gemeente Tilburg, de Provincie Noord-Brabant, NFPK+ en de Jazzdienst. Programma kunt U ook online bekijken: [www.paradoxtilburg.nl](http://www.paradoxtilburg.nl) en [www.paulvankemenade.com](http://www.paulvankemenade.com)

Mede dank aan: Guus van Hove (013 Tilburg), Bartho van Straaten en Ton Vermunt (Paradox Tilburg), Huub van Riel (BIM Huis Amsterdam), fotografen Leo Veger, Jos Knaepen, P. Jairat en Stef Mennens, Mundial Productions, Stichting Kultuur, personeel / vrijwilligers / gastvrouwen en gastheren Paradox, Popcentrum 013, Jac de Kok ontwerpers, Ruud Douw, pianohandel Geert Simons en alle anderen die we nog vergeten zijn. Vanaf 1 januari 2009 is Strager than Paranoia een zelfstandig festival met een nieuw bestuur.

16 groepen - 12 nationaliteiten - 85 musici - 2 locaties

# STRANGER THAN PARANOIA 24 TM 30 DEC 2008 PARADOX EN 013 TILBURG



Paul van Kemenade Quintet 24 dec (foto Stef Mennens)



Peter Beets (foto Jos Knaepen) 27 dec



Touria Hadraoui 27 dec



Aki Takase 28 dec



Alexander von Schlippenbach 28 dec



Fanga 28 dec



Duo Schorn-Puntin 29 dec

## 24 december: Paradox 20.30 uur

spreekstalmeester: pastoor/pater de graaf

## Van Kemenade - Fraanje - Vloeimans - Mahieu; Paul van Kemenade Quintet cd /dvd presentatie: ‘two horns and a bass’

Na talloze samenwerkingsprojecten met vele ‘andere’ muzikale disciplines en culturen; voor de zestiende maal op rij het traditionele openingsconcert door het Quintet en in het kader van de nieuwe cd, een extra tweetal kleine bezettingen; altsaxofonist/componist van Kemenade in duo met pianist Harmen Fraanje en in trio met trompettist Eric Vloeimans en Wiro Mahieu. Op de nieuwe cd staan studio-opnamen van bovengenoemde drie groepen, een duet met pianist Michiel Braam en een bonus dvd- opname van een live-uitvoering van ‘In a sentimental mood’ uitgevoerd door een quintet met Ray Anderson-Han Bennink-Frank Möbus- Ernst Glerum-van Kemenade ( VPRO opname december 2007 Bimhuis Amsterdam). Quintet: Louk Boudesteijn -trombone, Pieter Bast - drums, Rein Godefroy - piano, Wiro Mahieu - bas en de naamdrager op altsax.

## Nueva Manteca ‘Requiem para el Mundo’ & 4 vocals (12 musici)

Het spetterende 8-koppige Latin Jazz ensemble Nueva Manteca heeft in ‘t verleden vele interessante projecten uitgevoerd. Hun nieuwste project ‘Requiem para el Mundo’ met extra 4 gastvocalisten, bevat o.a. originele Gregoriaanse melodien die ritmisch en harmonisch door de leider van de band JL Hartong vanuit het Latin Jazz idioom bewerkt zijn. Naast vaste liturgische Mis-onderdelen bevat ‘Requiem para el Mundo’ ook een aantal liederen uit de AfroCubaanse religieuze traditie. Er wordt gezongen in het latijn, spaans en de afrocubaanse lucumi-taal, oorspronkelijk afkomstig uit Nigeria . Met: Jan Laurens Hartong - piano, Ben van den Dungen - saxofoon, Wim Both - trompet, Rik Mol - trompet, Ilja Reingoud - trombone, Armando Sanchez - drums, Jens Kerkhoff - percussie, Adinda Meertins - bas, Alberto Caicedo - vocalen, Gabi Kozyra - vocalen, Kristina Fuchs- vocalen, Bart de Win - vocalen.

## 27 december: Paradox 20.30 uur

spreekstalmeester: pater de graaf, (the day after)

## Carte blanche:

## Leo Janssen - Eef Albers - Peter Tiehuis - Mamour Seck ‘Echoes of the Mind’

De carte blanche op de tweede dag van het Stranger than Paranoia festival is voor een van de belangrijkste solisten van het Metropole Orkest: saxofonist Leo Janssen. Janssen is grote klasse evenals nog zo’n wereldsolist uit het Metropole Orkest: gitarist Peter Tiehuis (naast andere Metropole musici als trombonist Bart van Lier en trompettist Ruud Breuls). In dit project speelt ook de gerenommeerde gitarist Eef Albers die met zijn waardevolle staat van dienst in binnen- en buitenland nog steeds geldt als een toon-aangevend gitarist. Samen met percussionist Mamour Seck brengen ze muziek die zich kenmerkt zich door het gebruik van gitaarsamples, meditatie, improvisatie en Afrikaanse en Indiase invloeden. Alle vier zijn het musici die deze manier van musiceren haarfijn aanvoelen.

## Piano - ontmoeting Misha Mengelberg & Peter Beets (twee vleugels)

Twee verschillende benaderingen, twee verschillende pianisten die eigenlijk ook weer NIET van elkaar verschillen: de eigenzinnige pianist en componist Misha Mengelberg (1935)( ICP Orkest) is de onverstoorbare grootmeester van de ‘instant composing’, de unieke eminent grise van de Nederlandse pianowereld. Een pianist en groot componist die veel teweeg heeft gebracht en nog doet, in de (inter)nationale muziekwereld. De jongere flamboyante meesterlijke pianist Peter Beets (1971) (o.a Beets Brothers en eigen trio), heeft met vele grote internationale musici gespeeld. Hij maakte vorig jaar tijdens Stranger than Paranoia 2007 nog veel indruk met zijn spel bij Rita Reys. Van deze eerste ontmoeting tussen beide pianisten kunnen we zeker een spannend en onvoorspelbaar optreden verwachten!

## Kwartet CRAM & zangeres Touria Hadraoui & cymbalonspeler Vasile Nedea (NL/Marokko/Roem.) extra: hammondorganist Carlo de Wijs

CRAM o.l.v. gitariste Corrie van Binsbergen (de Grote Brokken) is een enerverend en groovy kwartet en heeft wel het voor haar zo kenmerkende rafelige speelse ‘prettig-gestoorde’ randje. Ondersteund door drummer Arend Niks en saxofonist Rutger van Otterloo in combinatie met de fantastische latin-jazz bassiste Mick Paauwe wisselen ronkende heftige baritonsax- en baslijnen af met spetterend drum- en gitaarspel, naast subtiele ballads en meer open structuren. Speciaal voor Stranger than Paranoia met drie gasten: de traditionele Marokkaanse zangeres Touria Hadraoui is een representant van de in Marokko zo populaire Arabo-Andalusische volksmuziek en de cymbalon-accordeon- en melodica speler Vasile Nedea is beïnvloed door de Roemeense volksmuziek en Roma - zigeunermuziek. Met het dampende Hammond B14 orgel van Carlo de Wijs zal ‘t een aangename verrassing worden.

## 28 december: Paradox 20.30 uur

spreekstalmeester: n.n.b.

## Duo Monica Akihary - Niels Brouwer

Monica Akihary, geboren in Nederland en van Molukse afkomst is een bijzondere zangeres die de luisteraar meteen in het hart raakt. Ze zingt het liefst in haar vader’s moedertaal, de taal van het eiland Haruku. Monica Akihary’s bekorende stem in samenspraak met de virtuoze klanken van gitarist Brouwer, leidt tot een onwaarschijnlijke combinatie van technische bekwaamheid en mooie melodieën. Eenvoudig, complex en vernieuwend. Hun eigen muzikale stijl is geworteld in Indonesische-(Gamelan, Java), Zuid Indiase- en Europese klassieke muziek en staat bol van invloeden zoals o.a. blues, Arabische ritmes en West- Afrikaanse liederen.

## Duo Aki Takase - Alexander von Schlippenbach (JAP/BRD) (twee vleugels)

Weer twee pianisten van divers maar o zo gelijk pluimage. Aki Takase (1948 ) geboren in Osaka en opgegroeid in Tokyo, is een internationaal gerespecteerde

prijzenwinnende pianiste en componiste ; een live fenomeen en een goochelaar met muziekstijlen. Optredens in de USA met Lester Bowie, David Liebman, John Zorn, Eugene Chadbourne, Han Bennink, Evan Parker, Paul Lovens, Fred Frith, Nils Wogram en duetten met Maria João, David Murray en Rudi Mahall. Ze heeft verschillende projecten met muziek van Ellington, Monk, Dolphy, W.C. Handy, Fats Waller, Ornette Coleman op haar naam staan. Alexander von Schlippenbach ( 1938 ) is een van de eerste Europese pianisten / componisten die volledig geïmproviseerde muziek met modern klassiek vermengde. De Duitse ‘godfather’ van de avant-garde muziek richtte in 1966 the Globe Unity Orchestra op en speelde en speelt met musici als Gunther Hampel, Manfred Schoof, Evan Parker, Sven-Ake Johansson, Sam Rivers, Tony Oxley en vele anderen. Leider en oprichter van het ‘Berlin Contemporary Jazz Orchestra’. In 1999 startte hij met uitvoeringen en radio-opnamen van het gehele oevre van de muziek van Thelonious Monk. Von Schlippenbach is uniek en niet in één hokje te plaatsen.

## Fanga (Fr) (8 musici)

Afrobeat is grootgemaakt door de Nigeriaanse meester Fela Kuti en nog altijd onverminderd populair. Een van de mooiste hedendaagse bands op dit gebied komt tegenwoordig uit Frankrijk: het 8-koppige Fanga wat ‘kracht’ betekent, op een spirituele manier, in Dioula, een van de vele talen die in West-Afrika worden gesproken. Fanga combineert jazz en funk met de subtiele toevoeging van samples en electronica. Korbo’s vocalen, die zich tussen rap en gesproken woord bevinden, vormen een trefende ontmoeting tussen Afrika en rap en gaan over over mensen-rechten, gelijkheid en het recht om verschillend te zijn van de massa. Een aansteke-lijk gezelschap! Met Yves ‘Korbo’ Khoury ( lead vocals/percussion), Emma Lamadji ( vocals/percussion), Charles Moreau (sax), Frank Chauvier (keyboards), Julien ‘Jûjû’ Raulet (guitar), Rajaneesh Dwivedi (bass), Eric Durand ( percussion), Samy ‘Baaba Sam’ Devauchelle (drums)

## 29 december: Paradox 20.30 uur

spreekstalmeester: n.n.b.

## Duo Claudio Puntin - Steffen Schorn (BRD)

Een opmerkelijk en fris Duits duo van twee blazers met een geheel eigen sound. Beide musici hebben een indrukwekkende solo-carriere en hun eigen Duitse groepen en spelen sinds 1991 samen. Ze maken gebruik van een groot scala aan saxofoons en klarinetten en hun muziek kan bestempeld worden als ritmisch en open, sferisch en hectisch, melancholiek en scherp; muziek tussen compositie en improvisatie, tussen sound en groove, tussen vorm en vrijheid, tussen Schorn en Puntin.

## Greetje Kauffeld & trio Ruud Ouwehand - Peter Niewerf - Jan Wessels

Een icoon uit de Nederlandse zingende jazzwereld: de vaak geprezen en internationaal vermaarde zangeres Greetje Kauffeld. Een parel aan de kroon van een van Nederlands internationaal bekendste zangeressen. Begonnen in 1957 bij ‘The Skymasters ’ en daarna de aardbol over ( veel in Duitsland en de USA); opgetreden met o.a. Catherina Valente, Toots Thielemans, Ray Brown, Herb Ellis, Kurt Edelhagen, Paul Kuhn, Stan Getz, Thad Jones, Udo Jürgens, Phil Woods, Niels Henning Pederson, WDR / RIAS Big band en Metropole Orchestra en met vele vele andere grote internationale musici. In Paradox staat Greetje op de planken met haar eigen trio met bassist Ruud Ouwehand, gitarist Peter Niewerf en trompettist Jan Wessels.