



Reinier Baas & Wout Kemkens meeting (december 24)

24 december Paradox Tilburg

set 1: Duo Stevko Busch & Paul van Kemenade (BRD/NL)

Dit duo kent elkaar uit de Contraband van Willem van Manen en speelt inmiddels reeds jaren samen op vele (inter)nationale podia en festivals. Onlangs hebben ze de imponerende en uitstekend ontvangen cd 'Contemplation' gemaakt. Op deze cd laten ze op Russische gezangen gebaseerde composities horen, Zuid Afrikaans werk, eigen stukken en instant composing. Een mooie opening .

This highly qualified duo is already playing for several years together all over Europe and they made an impressive cd 'Contemplation' which has been overwhelmed by (inter)national very good reviews. The duo is playing a mix of their own compositions combined with free improvisations and compositions based on Russian chants and South African songs.

set 2: Guitarmeeting Reinier Baas & Wout Kemkens

Een ontmoeting van twee gitaristen uit twee compleet verschillende muziek-disciplines. De jonge jazzgitarist Reinier Baas (1985) is een van de meest veelbelovende Nederlandse gitaartalenten van zijn generatie (cum laude Amsterdams conservatorium; finalist Deloitte Jazz Award). Ook is hij solist in NJJO Nationaal Jeugd Jazz Orkest en heeft zijn eigen band The More Socially Relevant Jazz Music Ensemble. De Achterhoekse gitaarbeul en screaming' lips Wout Kemkens komt uit de psychedelische rock-, blues- en soul hoek en is frontman van zijn eigen rauwe rock-blues band 'Shaking Godspeed' (genomineerd voor 3voor12Award 2011); speelde in diverse bands o.a. Bloody Honkies en op vele (inter)nationale festivals en o.a. in het voorprogramma van Deep Purple.

A curious meeting is this set of two complete different great guitarplayers. The young and very capable jazzguitarist Reinier Baas (1985) is one of the most talented Dutch guitarists of his generation (cum laude Amsterdam conservatory + finalist Deloitte Jazz Award). He is also soloist in the NJJO (Nationaal Jeugd Jazz Orkest) and leads his own band 'The More Socially Relevant Jazz Music Ensemble'. Guitargiant and 'screaming lips' Wout Kemkens has his roots in the psychedelic rock-, blues- and soul music and is frontman of his own raw rockblues band 'Shaking Godspeed' (nomination '3voor12Award 2011'); played in different bands such as Bloody Honkies and did perform on many (inter)national festivals and as a support act of Deep Purple.

set 3: Trio Franky Douglas - Lesley Joseph - Ernst Reijseger

Dit trio is ontstaan uit een ad hoc band samenwerking maar mondde uit in een vaste groep. Gitarist Douglas (o.a. Surinam Music Ensemble), bassist Lesley Joseph en Ernst cellist Reijseger spelen een pakkende mix van jazz, folklore, klassieke muziek, funk en natuurlijk kaseko. Met twee Boy Edgar prijswinnaars in de gelederen wordt dit een mooie afsluiting van de (Kerst)avond.

The trio used to be an ad hoc band but turned into a steady group. Guitarist Douglas (Surinam Music Ensemble), electric bassplayer Joseph and cellist Reijseger play a catching mix of jazz, folklore, classical music, funk and kaseko. With two Boy Edgar Prijs winners in the band, the trio is a festive ending of Christmas Eve.



Free Tallinn Trio (december 27)

27 december Paradox Tilburg

set 1: Estonian Jazz night: Free Tallinn Trio (EE)

Kamermuziekimpro uit Tallinn, de hoofdstad van Estland. Met de zeer bijzondere zangeres Anne-Liis Poll, de klassiek geschoolde pianist Anto Pett en de experimentele jazzgitarist Jaak Sooäär. Ze maken een eigengereide cocktail van jachtige soundscapes met vervreemde gitaarklanken, spacey piano en krankzinnige zang en vormen zo hun eigen universum van geluid.

Otherworldly chamber improv trio from Tallinn, the capital city of Estonia, featuring extraordinary Estonian singer Anne-Liis Poll, classically trained pianist Anto Pett and experimental jazz guitarist Jaak Sooäär. Creating haunting soundscapes of shimmering guitar, spacey piano and bird-like vocal flights they create their own strangely compelling sound universe.

set 2: Tuur Floorizone's Tricycle (B)

Een prachtig klassiek geschoold trio beïnvloed door jazz, wereldmuziek en experimentele pop en folk. Floorizone is een Belgische meester op accordeon en heeft in korte tijd furore gemaakt. Uiterst filmische muziek zoals in zijn bekroonde soundtrack voor de Vlaamse rolprent 'Aanrijding in Moscou'. Van Philip Catherine en Thé Lau tot Manu Chao en Jo Lemaire, allemaal weten ze Floorizone te vinden. Met bassist Vincent Noiret en saxofonist Philippe Laloy vormt hij al ruim tien jaar Tricycle.

Belgian great trio influenced by jazz, classical music, world music and experimental pop- and folk. Floorizone is a master on the accordion and has quickly gained a big reputation. Made a lot of film music (award-winning soundtrack 'Aanrijding in Moscou'). From Philip Catherine and Thé Lau to Manu Chao and Jo Lemaire, they all know how to find Floorizone. For 10 years he plays in Tricycle together with bassplayer Vincent Noiret and saxophonist Philippe Laloy.

set 3: Giovanni Falzone electric quartet (IT); Around Jimi

Uit Italië komen fantastische trompettisten vandaan zoals o.a. Paolo Fresu, Enrico Rava, Fabrizio Bosso, Mariano di Nunzio; zo ook deze uiterst actieve en zeer talentvolle trompettist en componist Giovanni Falzone; een creatief musicus met een unieke sound en briljante benadering. Een revelatie uit Italië. Met verder in zijn band Valerio Scignoli (electrische gitaar), Michele Tacchi (electrische bas) en drummer Riccardo Tosi brengen ze een originele tribute aan de grote Jimi Hendrix. Een perfect slot van de 19e editie van Stranger than Paranoia 2011.

An extraordinary, highly active mature trumpeter and composer; a very creative musician with an unique sound and brilliant approach. A revelation from Italy. Giovanni Falzone (trumpet); Valerio Scignoli (electric guitar); Michele Tacchi (electric bass); Riccardo Tosi (drums). An original tribute to the great Jimi Hendrix. A must! and a perfect end of the 19th Paranoia festival!



19th Stranger than Paranoia 2011

De Avenue Breda - De Toonzaal Den Bosch - Paradox Tilburg

19, 21, 22, 24 en 27 december

Voor 't eerst in haar geschiedenis gaat het inmiddels befaamde Stranger than Paranoia muziekfestival in drie Brabantse steden plaatsvinden; de negentiende editie van het vijfdaagse festival start op 19 december in De Avenue in Breda en gaat verder op 21 december in de Toonzaal in 's-Hertogenbosch en wordt afgesloten op 22, 24 en 27 december in Paradox Tilburg.

Met dank aan de Gemeente Tilburg en BKCC.



Foto G.J.Verhagen

Brabants Jazz Orkest (december 19)



Deborah Carter (december 19)



Kurt Rosenwinkel (21 en 22 december)



Anderson-Bennink-Möbus-Glerum-Van Kemenade (december 19-21-22)

19 december De Avenue Breda Waterstraat 5

Tickets Uitpunt Breda & info@beauxjazz.nl

set 1: Ray Anderson - Han Bennink - Frank Möbus - Ernst Glerum - Paul van Kemenade (USA/BRD/NL) CD: Who is in charge?

Een fantastisch internationaal quintet met een geweldige bezetting sinds 2007: American Down Beat Poll winnaar trombonist Ray Anderson – European JazzAward winnaar en drumlegende Han Bennink – de Duitse cultgitarist en held Frank Möbus en de Nederlandse Boy Edgar Prijs winnaars bassist Ernst Glerum en altist Paul van Kemenade (wiens cd ‘Close Enough’ onlangs met vijf sterren werd bekroond in het toonaangevende Amerikaanse jazzmagazine Downbeat)

An international jazzquintet with a great line-up: American Down Beat Poll winner trombonist Ray Anderson – European JazzAward winner and amazing drumlegend Han Bennink – German cult hero guitarist Frank Möbus – and Dutch Boy Edgar Prize winners bassist Ernst Glerum and altoist Paul van Kemenade (whose cd ‘Close Enough’ has been reviewed with five stars in Downbeat July 2011)

set 2: Brabants Jazz Orkest + gastzangeres Deborah Carter & flamenco-gitarist Eric Vaarzon Morel

Een big band die bekend staat om de bijzondere projecten die ze uitvoeren, elke keer weer. Op deze openingsavond van het 19e Stranger than Paranoia festival spelen ze met twee, wederom interes-sante gasten: luister naar de sprankelende stem van Deborah Carter (USA) en het flitsende spel van flamenco-gitarist Eric Vaarzon Morel in een speciaal voor deze avond bedacht programma.

A great big band with two great guests specially for the opening night of the 19th edition of the Stranger than Paranoia festival: Listen to the sparkling voice of Deborah Carter (USA) and the equally flashy flamenco guitarist Eric Vaarzon Morel in a special program with the great sound of the Brabants Jazz Orkest .

Entre-acte:
musical genius, comic, sex symbol Earl Okin (UK)

21 december De Toonzaal Den Bosch Prins Bernardstraat 4-6

Tickets via Toonzaal 073-6122123

set 1: Ray Anderson - Han Bennink - Frank Möbus - Ernst Glerum - Paul van Kemenade (USA/BRD/NL) CD: Who is in charge?

Een fantastisch internationaal quintet met een geweldige bezetting sinds 2007: American Down Beat Poll winnaar trombonist Ray Anderson – European JazzAward winnaar en drumlegende Han Bennink – de Duitse cultgitarist en held Frank Möbus en de Nederlandse Boy Edgar Prijs winnaars bassist Ernst Glerum en altist Paul van Kemenade.

An international jazzquintet with a great line-up: American Down Beat Poll winner trombonist Ray Anderson – European JazzAward winner and amazing drumlegend Han Bennink – German cult hero guitarist Frank Möbus – and Dutch Boy Edgar Prize winners bassist Ernst Glerum and altoist Paul van Kemenade.

set 2: Kurt Rosenwinkel (USA)

Kurt Rosenwinkel is een van de grootste en meest originele, invloedrijke gitaristen, jazzmusici en componisten van zijn generatie. Altijd is zijn muziek een meesterlijk adembenemend en inventief verhaal. Het is allemaal zo vloeiend en zit qua opbouw en structuur gehaaid in elkaar. De lijnen die hij speelt heb ik niet iemand anders ooit horen doen en er zit een soort van mysterie in zijn spel en is niet afgeleid van welke speler dan ook. Hij heeft zijn eigen muzikale taal ontwikkeld. (Bill Frisell)

Kurt Rosenwinkel is one of the most original and influential guitarists, jazz musicians & composers of his generation. He has always given us music that has conveyed a sense of masterful story-telling & breathtaking imaginative reach. There's this kind of fluidity and architecture in the lines that he plays that I don't think I've heard anybody else do. There's a mystery in it to me. It's not obviously derived from some other player. He's really developed his own language with the musical information and physically the way he's playing the instrument. (Bill Frisell)

Entre-acte:
musical genius, comic, sex symbol Earl Okin (UK)

22 december Paradox Tilburg Telegraafstraat 62

Tickets via Paradox 013-5432266 en Sounds Tilburg

set 1: Ray Anderson - Han Bennink - Frank Möbus - Ernst Glerum - Paul van Kemenade (USA/BRD/NL) CD: Who is in charge?

Een fantastisch internationaal quintet met een geweldige bezetting spelend sinds 2007: American Down Beat Poll winnaar trombonist Ray Anderson – European Jazzaward winnaar en drumlegende Han Bennink – de Duitse cultgitarist, held Frank Möbus en de Nederlandse Boy Edgar Prijs winnaars bassist Ernst Glerum en altist Paul van Kemenade.

An international jazzquintet with a great line-up: American Down Beat Poll winner trombonist Ray Anderson – European JazzAward winner and amazing drumlegend Han Bennink – German cult hero guitarist Frank Möbus – and Dutch Boy Edgar Prize winners bassist Ernst Glerum and altoist Paul van Kemenade.

set 2: Kurt Rosenwinkel (USA)

Kurt Rosenwinkel is een van de grootste en meest originele, invloedrijke gitaristen, jazzmusici en componisten van zijn generatie. Altijd is zijn muziek een meesterlijk adembenemend en inventief verhaal. Het is allemaal zo vloeiend en zit qua opbouw en structuur gehaaid in elkaar. De lijnen die hij speelt heb ik niet iemand anders ooit horen doen en er zit een soort van mysterie in zijn spel en is niet afgeleid van welke speler dan ook. Hij heeft zijn eigen muzikale taal ontwikkeld. (Bill Frisell)

Kurt Rosenwinkel is one of the most original and influential guitarists, jazz musicians & composers of his generation. He has always given us music that has conveyed a sense of masterful story-telling & breathtaking imaginative reach. There's this kind of fluidity and architecture in the lines that he plays that I don't think I've heard anybody else do. There's a mystery in it to me. It's not obviously derived from some other player. He's really developed his own language with the musical information and physically the way he's playing the instrument. (Bill Frisell)